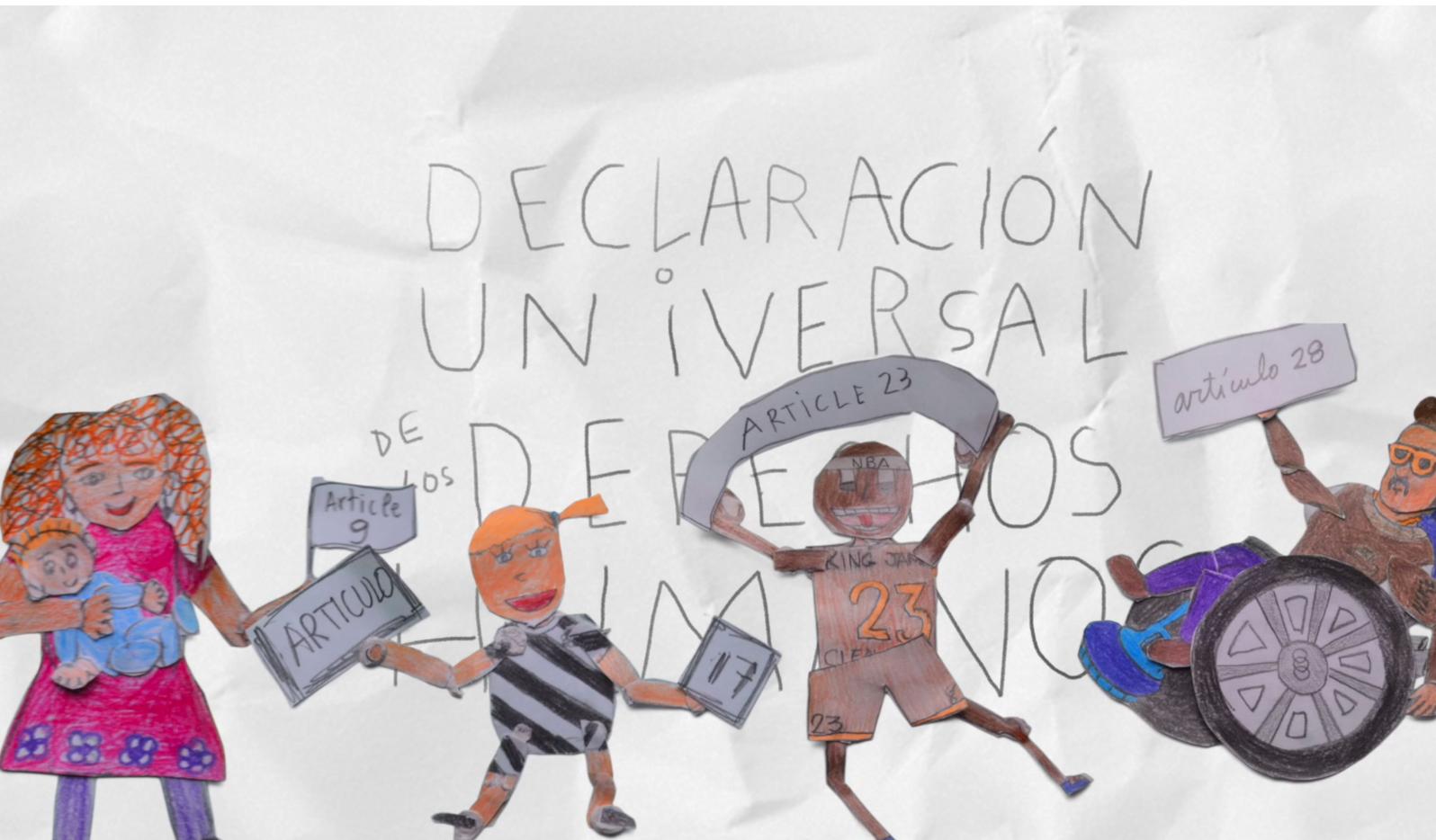


DERECHOS ANIMADOS
DRETS ANIMATS / ANIMATED RIGHTS

Talleres de animación y Derechos Humanos

Creados y dirigidos por Emilio Martí



Emilio Martí

DERECHOS ANIMADOS es una serie de talleres y producciones animadas sobre los Derechos Humanos (DDHH) que invita a los participantes a producir una pequeña pieza audiovisual y a reflexionar sobre el tema, y que están dirigidos por el cineasta y educador Emilio Martí.

La actividad está abierta a todos los públicos, pudiendo realizarse adaptaciones previa consulta, aunque los talleres se han diseñado para públicos escolares de EPO, ESO, Bachiller y Grados, así como para la formación de profesorado.

El número máximo recomendado de participantes son 30 personas.

La duración de los talleres son 3 horas.

Nuestra propuesta consiste en una reflexión activa sobre el significado de los DDHH (cómo nos afectan y cómo se cumplen o no), usando el audiovisual como medio, tanto de lectura como de escritura: por eso incluimos un tiempo de visionado de películas relacionadas con los DDHH, un tiempo de reflexión, y un tiempo de producción.

Los objetivos principales del taller son

- Comprender cómo se produce un cortometraje de animación
 - Entendiendo la necesidad de clarificar la idea y darle forma de guión
 - Convirtiendo el guión en un guión visual o storyboard
 - Planificando la animación y produciendo el material de preproducción necesario (dibujos y muñecos)
 - Y grabando una animación por medio de tablets, móviles y cámaras

- Comprender qué son los DDHH usando el cortometraje y la producción como elemento mediador.
 - Comprendiendo cuál es la historia de los DDHH
 - Cuáles son los DDHH contemporáneos
 - Qué DDHH podemos implementar
 - Cuál es el grado de cumplimiento de los DDHH y cómo hacerlos efectivos
 - Cuál puede ser nuestra responsabilidad y participación en el cumplimiento de los DDHH
 - Cómo se aplican los DDHH a nuestra vida diaria y en la escuela

El taller tiene un carácter eminentemente lúdico pero también reflexivo y comunicativo. Emilio Martí es cineasta, arteterapeuta y responsable de talleres como “PLANETA B” o “PINAZO AL CARRER” (para el IVAM - Institut Valencià d’Art Modern).

Las competencias que activan o atienden los talleres de “Derechos Animados” son

- Competencia digital, uso de TICs
- Competencia social y cívica
- Competencia de conciencia y expresiones culturales
- Competencia comunicativa

De los participantes en los talleres esperamos que deseen y puedan

- Visionar activamente
- Participar en un debate abierto
- Comprender la compartimentalización de los oficios del cine y del trabajo colectivo
- Trabajar colectivamente en la creación de una sinopsis cinematográfica
- Trabajar por grupos en la creación de un plano/ escena para animar
- Crear los elementos de preproducción de la animación (dibujos, recortables, fondos, etc)
- Animar un plano o escena.



Incluso los niños y las niñas entienden la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DDHH) firmada en 1948 en las Naciones Unidas, así como la mayoría de apartados que la comprenden. Adaptamos el lenguaje del taller a la edad de los participantes y así un “tratado” se comprende como un “pacto”, o un “acuerdo”, y los derechos básicos y fundamentales se explican con su propia participación: en general se nombran más de 20 derechos humanos (de 30) a la hora de crear una lista a mano alzada con el grupo.



La primera parte del taller consiste, así, en introducirnos en el significado de los DDHH, la importancia del ‘pacto’ y de respetarlo, y hablamos sobre cómo se cumplen estos derechos. El debate puede invitar a ofrecer modos en los que los DDHH se cumplirían mejor, o incluso a indicar derechos que no están recogidos en esta carta. Posteriormente trabajamos con el ejemplo de los refugiados, un tema que suelen conocer bien por su importancia contemporánea, para subrayar el incumplimiento de estos Derechos en nuestro país y continente.

Cada taller se abre con el visionado de un cortometraje o varios que tratan temas de Derechos Humanos -con animación- para provocar un debate sobre el significado y la importancia de los mismos.¹

¹ Estas películas están producidas y dirigidas por quien ha diseñado los talleres y quien suele guiarlos (Emilio Martí) y, en algunos casos, han sido creadas a partir de los propios talleres de DERECHOS ANIMADOS, comisionadas por entidades como el Humans Fest, la Filmoteca de València o el Institut Valencià de Cultura.

La segunda parte invita a los participantes a participar en la creación de un clip de vídeo sobre los DDHH: es un trabajo colectivo y en el que han de participar necesariamente varios centros y grupos para que la producción tenga fondo. Se explica cómo se realiza un cortometraje en sus diferentes fases (partiendo del visionado anterior, aportando fotografías y documentos como storyboards para facilitar la comprensión) y el método de trabajo grupal: según nos visiten los grupos, trabajarán en la idea, el guión, o la creación de fondos. En cualquier caso, todos los grupos participantes harán animación, comprenderán la técnica básica y cómo usarla en el aula con medios asequibles (móviles, pequeños trípodes y papel y lápiz).



El alumnado participante tendrá así que usar diferentes capacidades, trabajar tanto individual como colectivamente, y poner en prácticas distintas competencias. En los talleres se intentará que todas las participantes expresen públicamente de palabra su opinión sobre los temas propuestos –el tiempo para esto es generoso–, y luego deberán poder negociar con sus compañeras a la hora de inventar escenas o planos: ¿cómo es mejor representar, por ejemplo, la necesidad de vivienda? Potenciamos así su capacidad lingüística oral, y audiovisual, pues les acompañamos en la creación de imágenes móviles. Con ejemplos prácticos en directo sobre cómo se realiza una animación con un teléfono móvil, los participantes de cualquier edad suelen entender rápidamente la base de la técnica de la animación –por ejemplo con recortables, un

método cómodo por su adaptabilidad- y con el acompañamiento adecuado pueden desarrollar escenas relativamente complejas. En el tiempo experiencial, de preproducir y producir la animación, les damos consejos para que ésta transmita mejor los objetivos planteados y para que los movimientos sean más ricos.

Bajo petición expresa, con un precio aparte, y a partir de la contratación de 4 talleres, puede producirse una película que aúne el material realizado por los diferentes grupos, editándolo en un cortometraje único para que el mensaje que traslade sea acorde con lo trabajado en los talleres.

BIBLIOGRAFÍA / FILMOGRAFÍA / FUENTES para ampliar el tema

Página web de Derechos Animados: <https://emiliomarti.com/derechos-animados>

Declaración Universal de los Derechos Humanos: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Animación con niños

- *Animation Lab for Kids*. Laura Bellmont
- *Stop Motion Animation: How to Make & Share Creative Videos*. Melvyn Ternan
- *The Klutz Book of Animation*. John Cassidy

Derechos humanos e infancia

- *We Are All Born Free: The Universal Declaration of Human Rights in Pictures*. Amnesty International
- *I Have the Right to Be a Child*. Alain Serres
- *Making a Difference: Teaching Kindness, Character and Purpose*. Cheri J. Meiners
- *A is for Activist*. Innosanto Nagara
- *Human Rights in Children's Literature: Imagination and the Narrative of Law*. Jonathan Todres

Cortometrajes de Emilio Martí con temática de DDHH

“MAKUN”, 2019 [<https://www.filmin.es/corto/makun-dibujos-en-un-cie>]

“¡BUENOS DÍAS, DERECHOS HUMANOS!”, 2019 [<https://vimeo.com/515418482>]

“ENCIENDE LOS DERECHOS HUMANOS”, 2018 [<https://vimeo.com/387912863>]

“TODAS LAS PERSONAS, TODOS LOS DERECHOS”, 2017 [<https://vimeo.com/515424301>]

“MARHABA”, 2017 [<https://vimeo.com/515398800>]



Derecho a migrar y derecho al asilo, visto por estudiantes de primaria y secundaria



