



Capital Erasmus



22



30



33

SUMARI · NÚMERO 33 · 2016

TEMA CENTRAL

05 Capital Erasmus

Els estudis Erasmus prenen força a la Universitat de València | Marta Navarro

Els factors determinants de la mobilitat estudiantil a Europa | Inés Soler

Identitat europea i Erasmus: el paper instrumental del programa amb finalitats polítiques | Christof van Mol

Erasmus com a capital. Llums i ombres del programa des d'un punt de vista sociològic | Benno Herzog

Planificar lingüísticament l'estada Erasmus, una tasca factible i rendible | Alfons Esteve

ENTREVISTA

22 **Curtis Chin** | Carmen Carmona

CAMPUS D'INFORMACIÓ

27 **CApSA: Quan l'aprenentatge es fa servei** | Dídac Delcan

28 **Second round. Col·lectivitat amb cos i ànima** | Maria Ramis

DIÀLEGS

30 **Grau en Ciències Gastronòmiques** | Eva Llorenç

33 **Grau en Filologia Clàssica** | Ferranda Martí

PUBLICACIONS

36 **Ressenya del llibre Via universitària: Ser estudiant universitari avui, d'Antonio Ariño i Elena Sintes** | David Muñoz

A2 COLUMNES

38 **Aquelles classes magistrals!** | J. Eliseo Valle

SECOND ROUND

ART I LLUITA ALS INSTITUTS VALENCIANS

Col·lectivitat amb cos i ànima



L'exposició *Second Round* ha exhibit 120 obres realitzades per l'alumnat de secundària, per exalumnas i pel professorat dels centres participants.

Una dotzena de centres de secundària valencians, en col·laboració amb la Universitat de València, han dut endavant un projecte expositiu itinerant, complementat amb conferències, actuacions artístiques i concerts, que culminà en una mostra final al Centre Cultural La Nau. L'impulsor d'aquesta iniciativa per a reivindicar la transcendència de l'educació artística ha estat el professor Ricard Huerta, que ha treballat estretament amb el col·lectiu docent de secundària.

Maria Ramis

Herbert Marcuse va escriure en 1960: «El divorci de pensament i acció, de teoria i pràctica és en si mateix part d'un món sense llibertat». Aquestes paraules són la llavor d'una anàlisi profunda de diferents mètodes pedagògics que, de fet, incitarien diversos estudis posteriors en l'àmbit de la teoria de l'educació. L'educació artística ha estat, i continua sent, una eina d'aplicació de diferents metodologies i es converteix en un clar exponent del problema conceptual sobre la pedagogia. El major obstacle és potser la realitat d'un context educatiu, social i cultural que dista de la teoria crítica.

Second round. Art i lluita als instituts valencians sorgeix arran d'una necessitat imminent de denunciar la precària situació de l'educació artística, així com també la dels seus agents. Després d'una itinerància pels instituts participants que ha estat clau per al projecte, la Sala Acadèmia del Centre

Cultural La Nau, lloc gens aleatori, ha albergat un resultat final que és la prova dels fets que s'han esdevingut. L'exposició és fruit del treball d'estudiants que transmeten, per damunt del sentit estètic i de la personalitat palesa en cada peça, una col·lectivitat difícil d'observar en el món de l'art.

El recorregut expositiu s'ha configurat entorn de la multidisciplinarietat de les peces, dividides en dues parts principals, titulades *L'ànima* i *El cos*. Mentre que en *L'ànima* podem trobar abstracció, tipografia, cartelleria i una curiosa animalística, amb tints *kafkians*, *El cos* se centra en la retràstica, el realisme i fins i tot la deconstrucció d'elements corporals. La majoria d'obres donen pas a altres disciplines com l'escultura o l'actuació artística. Malgrat l'heterogeneïtat tècnica, queda patent en tot moment una forta base de dibuix, matèria quasi imperativa en els estudis artístics, i que es relaciona amb l'esforç que han realitzat els profes-



sors dels departaments de dibuix dels dotze instituts participants. L'animació, una altra disciplina més que deriva del dibuix, posseeix una significació especial en la mostra amb la pel·lícula *Línies. Second Round Movie*, del realitzador Emilio Martín, que ha tingut la participació dels alumnes i en la qual la frase «Ensenyar art és ajudar a tenir veu pròpia» ressalta en els primers minuts i dona sentit a tota la mostra.

Second round. Art i lluita als instituts valencians ha estat un exemple de coordinació i d'unió d'esforços per una mateixa causa. Un projecte que demostra que acció i educació han d'anar junts, on dibuixar, crear, créixer i ensenyar (amb cos i ànima) promouen l'emancipació de pensament, aqueixa anhelada llibertat a la qual es referia Marcuse, objectiu de qualsevol traspàs de coneixement i màxima principal de la nostra capacitat individual de raciocini. ■

Unió d'esforços

Si bé el projecte ha estat impulsat per l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València, *Second round* ha tingut el suport de tres vicerectorats, del Màster de professorat d'educació secundària, de l'Associació Valenciana de Professors de Dibuix (AVPD) i de l'Associació Valenciana d'Educadors de Museus (AVALEM) i la participació de l'alumnat, el professorat, els equips directius i les famílies dels centres següents: IES Lluís Vives de València, IES Benlliure de València, IES Juan de Garay de València, IES Clot del Moro de Sagunt, IES de l'Estació d'Ontinyent, IES Laurona de Lliria, IES Tirant lo Blanch de Torrent, IES Número 1 de Requena, IES Josep de Ribera de Xàtiva, IES Ausiàs March de Manises, IES Sanchis Guarner de Silla i IES María Enríquez de Gandia.



www.uv.es/revistafutura

FUTURA

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA